

Концерты джаз-оркестра Леонида Утесова

Гаснет свет. Воцаряется тишина. С первых же звуков джаз-оркестра и после вступительных слов мастера эстрады Леонида Утесова вы чувствуете, что вам уютно, тепло и несомненно будет весело и увлекательно.

Да! Вы не ошиблись. Утесов и его талантливый коллектив оправдают ваши ожидания. Прирожденный юмор и обаяние прекрасного артиста советской эстрады обвораживают зрителя; вам кажется, что вы находитесь в тесном кругу друзей, где для вас поют, играют, танцуют и рассказывают близкие и давно знакомые вам товарищи. Они нам действительно близки и знакомы по кинофильмам, патефонным пластинкам, радиопередачам. В зале воцаряется атмосфера простоты и веселья.

Все преподносимое коллективом джаз-оркестра воспринимается легко, радостно. Героика чередуется с лирикой, лирика — с шуткой, балетом.

«Напевая, шутя и играя» — назвал Утесов программу вечера. И действительно в ходе концерта она себя полностью оправдывает.

Утесов говорит, что он поет не голосом, а сердцем, ибо «сердце без голоса лучше, чем голос без сердца». Утесов поет и играет не только «сердцем», в нем все поет, все играет: лицо, глаза, руки. Он одинаково хорош и в пении, и в конферансье, и в интермедиях.

После скромного приветствия и знакомства с публикой оркестр исполняет «Богатырскую джаз-симфонию», посвященную могуществу русского оружия; Утесов читает выдержки из произведений Лермонтова и Пушкина и напевает старинные и современные военные песенки. Оригинально задуманная джаз-фантазия начинается и кончается несколькими тактами из увертюры Чайковского «1812 год» и рассказывает нам о героическом прошлом и настоящем доблестной русской армии.

Далее мы ближе знакомимся с Эдит Утесовой, которая выросла в очень способную эстрадную актрису. В ее пении подкупают искренность и теплота, которые при небольшом, но очень приятном голосе делают исполняемые ею произведения советских и зарубежных композиторов доходчивыми и простыми. Одни номера программы чередуются с другими в кинематографическом темпе. Эдит Леонидовна поет лирические, шуточные, американские песенки, играет в юмористическом скетче «Грешная любовь» — пародии на провинциальный опереточный театр былых времен.

Главный герой, конечно, Леонид Утесов, но и Эдит так же, как и прочие участники скетча, хорошо провела эту живую сценку, вызвавшую дружный смех в зале.

Балетная пара ансамбля Равель и Новицкий блестяще исполнила «Шампанский вальс» и танец из сюиты «День и ночь». Артисты проявили незаурядную техническую зрелость и виртуозную легкость акробатики.

Далее наши симпатии вновь привлекает Леонид Осипович Утесов. Его всесторонний талант эстрадного мастера, талант автора и актера, постановщика, рассказчика и дирижера украшает всю программу, не дает времени опомниться. Утесов поет, конферирует, рассказывает, разыгрывает им же задуманные интермедии.

Особенно запомнились «Солдатский вальс», муз. Богословского, исполненный Утесовым чутко и мягко, шуточная песенка композитора Фрадкина «Приехали», лирическая «Сторонка родная» композитора Островского, кстати, прекрасного пианиста и аккордеониста ансамбля. Совсем по-новому прозвучала давно знакомая «Лунная рапсодия» Оскара Строка в исполнении Утесова и джаз-оркестра.

Очень понравились интермедии, исполненные Утесовым и артистами джаза. Забавна сценка «Дорогие гости», хорошо смонтирован «Последний московский извозчик». Публика весело реагирует на каждую сценку и конферанс Утесова и дружно благодарит талантливого артиста.

Мексиканское танго-пародия, замечательно исполненное двумя артистами джаза, заслуженно награждается аплодисментами, смехом и вызовами публики.

Оркестр Утесова — сильный коллектив музыкантов джазового жанра. Хорошая сыгранность и звучность джаза, мастерство и музыкальность коллектива говорят о том, что ему под силу более крупные симфонические и джазовые произведения, чем те, которые нам были показаны на отчетном концерте.

Все же имеются некоторые недочеты, правда, легко исправимые. В оркестровых аранжировках необходимо сильнее выявить отдельные группы инструментов и солистов. В частности это относится к партии рояля.

Леонид Утесов зарекомендовал себя не только как режиссер и исполнитель, но и как прекрасный руководитель этого талантливого коллектива артистов и музыкантов, каковым является Государственный джаз-оркестр РСФСР.

Г. Мантейфель